

Jonas Chéreau · goutte

joie
#wouaj

Adaptation à destination
des adolescentes

à partir de 10 ans

Création 2026

JOIE

L'émotion de la joie est le point de départ de cette création chorégraphique et musicale, un acte de résistance poétique par la danse, la farce et l'art du contrepoint. En réponse à l'injonction au sourire, dans une époque où la représentation du visage prolifère, je souhaite ouvrir des espaces où le bizarre, le disproportionné, le hors-norme et l'inattendu s'épanouissent. Un lieu où le clownesque du monde surgit de nous et en nous. Tel un défilé de sourires, un carnaval d'enthousiasme, célébrant les chemins faisant jaillir la joie.
Quel mouvement invente la joie ? Quelle est la forme d'un corps en joie ? Comment un mouvement dansé peut générer un sentiment de joie ? Et inversement.

Questionner cette sensation vive, agréable, tenter de faire surgir la joie, c'est aussi observer son pendant. Réinventer nos libertés et retrouver un pouvoir en nous pour faire lien avec les autres, en réaction à une forme d'abattement du monde dans lequel on vit.

Rire de vivre et vivre pour rire.

ÉQUIPE

Un spectacle de **Jonas Chéreau**
Créé et interprété par **Jonas Chéreau, Catherine Hershey, Emma Tricard**
Accompagnement artistique **Marcos Simões**
Musique **Christophe Albertijn**
Regard **Valérie Castan**
Costumes **Marcos Simões**
Accompagnement technique **Vic Grevendonk**
Administration de production **François Maurisse**
Remerciements **Pauline Brun, Pierre Bouglé, Xavier Hinant**



ADAPTATION



Il y a, dans mon travail, quelque chose qui relie notre part adulte à notre part d'enfance. Adapter la création *Joie* en l'adressant à un public situé entre l'enfance et l'âge adulte s'est imposé comme une évidence artistique. L'adolescence est un moment d'intensité, de bouleversement et de métamorphose. Les émotions y sont fulgurantes, fragiles, excessives et entières.

Dans un contexte où les jeunes sont très tôt confrontéęs au regard des autres, à une conscience aiguë des crises contemporaines et à une montée des troubles anxieux, partir à la recherche de l'émotion de la joie pourrait sembler naïf. Mais c'est précisément cela qui m'intéresse.

Dans cette pièce chorégraphique, nous sommes amenéęs à entrer en contact avec notre mouvement intime. Le mouvement de joie n'est pas envisagé comme une injonction au bonheur, mais comme un élan vital du corps, une capacité de résistance. Interroger la joie, c'est se poser des questions essentielles : Peut-on choisir la joie ? Dépend-elle des autres ? Est-elle individuelle ou collective ?

Cette adaptation propose plusieurs niveaux de lecture : une approche sensible, corporelle, relationnelle et musicale, mais aussi une approche plus existentielle. À l'image des dynamiques adolescentes, ce trio, devenant parfois une bande, interroge ce qui fait lien, en jouant avec les notions d'empathie et de contagion. Rire ensemble, créer ensemble, célébrer ensemble.

L' adaptation ne cherche pas à simplifier le propos, mais à le rendre accessible. Elle joue sur les contrastes, de la retenue minimale à l'euphorie, de l'abstraction au merveilleux.

Il s’agit de proposer une expérience esthétique forte, qui ouvre à la pensée critique et fait confiance à la capacité du corps à trouver sa voix. Ce spectacle traverse des états et des espaces où chacunẹs peut se demander : Où est la joie ?

Dans cette démarche, sans didactisme, je souhaite penser la joie comme une affirmation et une force de construction de soi, au sein d’une expérience collective.



INTENTIONS PÉDAGOGIQUES

En parallèle des représentations, le chorégraphe Jonas Chéreau propose un parcours d’ateliers de pratique, à adapter en fonction des classes et contexte. L’objectif est d’y explorer comment un mouvement émotionnel peut générer un mouvement dansé, et inversement. Par exemple, qu’est-ce qui déclenche un rire et comment peut-on le provoquer ? Quelles sont les mouvements d’un corps en joie ? L’enjeu est de réunir le rire et la danse dans des pratiques collectives.

Ces ateliers débutent par un échauffement physique et vocal pour nous connecter à nos émotions et à nos sensations, afin d’habiter pleinement nos corps. Inspiré de pratiques somatiques et au travers des temps de recherche et de jeux, en solo ou en groupe, Jonas Chéreau y partage des pratiques chorégraphiques mêlant voix et mouvements, en plaçant le lien au centre.

Ces pratiques sont toujours accompagnées de temps de discussion.

Aussi dans les lieux de diffusion qui le souhaitent, Jonas transmettra une partition de rires à un chœur de rieur·euse·s lors d’un stage de joie préalable. Ce groupe d’adolescentẹs sera complice de la représentation et sera invité à participer et à accompagner le trio à un moment précis du spectacle (depuis leur place de spectateuricẹs).

Ce stage dure au minimum 1h30 (à adapter en fonction des lieux).
Un groupe classe par atelier.

L'installation lumière et sonore est adaptable en fonction des espaces de représentation. Toute la pièce tient dans quelques valises et elle ne nécessite pas de transport de décors.

6 personnes en tournée :
un chorégraphe / interprète
deux interprètes
un accompagnateur artistique / régisseur lumière
un créateur sonore live
un administrateur de production

Public à partir de 10 ans
Jauge 300 places maximum

goutte • Jonas Chéreau

François Maurisse
administration, production, diffusion
fr +33 (0)6 22 05 54 29
prod.jonaschereau@ecomail.fr

jonaschereau.org
Facebook - Instagram



Crédits photos : François Ségallou & François Maurisse