



# **Temps de Baleine**

Jonas Chéreau

Météodanse à partir de 7 ans

Inviter les variations atmosphériques à entrer dans le théâtre est le point de départ de ce spectacle imaginé comme une poésie que l'on peut lire dans un sens ou dans un autre. Les mots, comme des nuages de différentes formes, abordent les relations entretenues entre le ciel et la danse. Alors que le temps, dans tous les sens du terme, est au coeur de nombreuses préoccupations, cette « météodanse » s'amuse à relier les états émotionnels intérieurs à ceux de l'extérieur.

Tel un équilibriste entre l'abstraction et la fiction, la magie et la contemplation, entre le grotesque et la musicalité, par-delà les vagues et les tempêtes, Jonas Chéreau navigue sur ces lignes de crêtes et pose cette question moins simple qu'il n'y paraît : c'est quoi le problème avec le climat ?

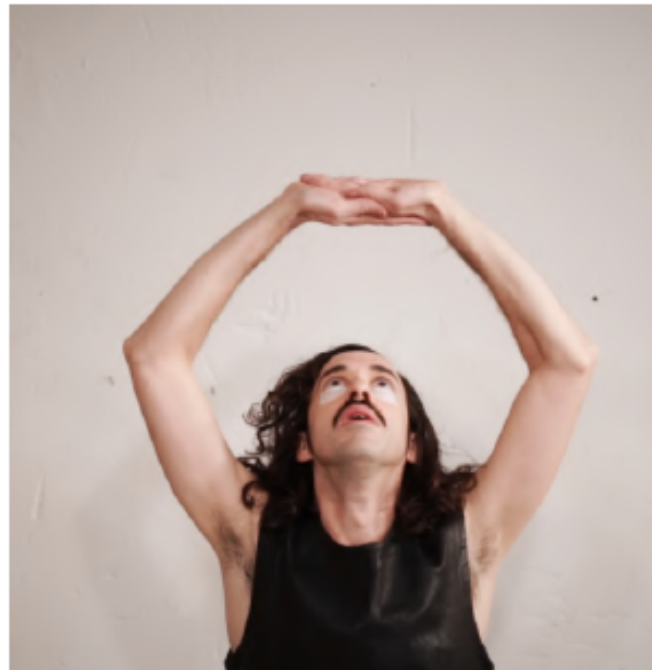
Volontairement ludique et ambigu, ce corps-écosystème s'ouvre comme les pages d'un livre et donne à voir d'insaisissables phénomènes météorologiques. À dos de baleine, Jonas Chéreau emmène les enfants là où les mots ne peuvent pas aller.

**Teaser**

<https://vimeo.com/427667143>

**Captation intégrale**

*(disponible à la demande)*



## À l'origine : Baleine - création 2019

Baleine est un projet chorégraphique pour un corps tombé du ciel ou amené par le ressac sur la scène. Dans ce spectacle, l'idée est d'établir une étude météorologique « sérieuse » de manière burlesque. J'aime le fait de traiter d'un sujet grave comme celui du climat de manière légère, c'est dans ce point de tension qu'un langage étrange apparaît. Une chose contient son contraire, c'est dans cette dissonance qu'un mouvement absurde s'enclenche. Parfois drôle, parfois pas, mais toujours à la frontière. « Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme ». Inspirée par ce principe de réaction en chaîne, l'idée est ici de révéler un mouvement permanent et d'inventer une suite d'évènements chacun causé par le précédent. Cette danse météorologique tente de faire apparaître par le corps des paysages intérieurs à l'extérieur. Ce spectacle low-tech observe les échanges entre ici et là, entre le multiple et l'unique. Donner à voir tout et son contraire, donner à voir du devenir et peut-être même donner à entendre du cinéma muet. Mais, si tout est lié que se passe t-il si on retire un maillon ? *Baleine* conduit le langage à une limite, au bord de la musique.

Teaser : <https://vimeo.com/309739200>

## Pourquoi le désir d'adapter cette création au jeune public ?

J'ai souhaité imaginer un format à destination du jeune public car je ressens, au regard de la crise environnementale actuelle, la nécessité de partager avec les plus jeunes, autour de ces enjeux et questionnements. Mon univers s'ancre dans la relation entre les mots et la danse. Ayant moi-même eu beaucoup de difficultés à me familiariser avec les mots durant mon enfance, le rapport à la lecture chez les enfants m'intéresse fortement. Jouer avec les mots dans différents contextes me semble fondamental pour apprendre et ressentir. Qu'est-ce qui se met en mouvement dans le va-et-vient continu du regard lorsque l'on commence à lire ? Lire dans un corps, lire dans les mots, lire sur une scène ou lire dans les nuages. Pour y parvenir, à quel part de nous faisons-nous appel ? Notre langue, notre culture, notre éducation, notre imagination et/ou peut-être notre part cachée. Cette pièce proposera en quelque sorte un temps d'observation de sa propre lecture.



## BIOGRAPHIE

Jonas Chéreau est danseur et chorégraphe.

Après des études d'histoire, il se forme à la danse au CNDC d'Angers dans le cadre de la formation d'artiste chorégraphique élaborée par Emmanuelle Huynh. Il prend part à Danceweb coaché par Philipp Gehmacher et Christine de Smedt lors du festival Impulstanz. Dans ce contexte, il participe à la pièce All Cunningham, 50 Years of Dance de Boris Charmatz. Il participe en tant qu'interprète à des créations d'artistes d'univers différents : Daniel Larrieu, Laure Bonicel, Mickaël Phelippeau, Lilia Mestre, Sara Manente, Fanny de Chaillé, Anne Collod, Jocelyn Cottencin, Carole Perdereau, Alain Buffard, Aurelien Dougé, Pauline Brun, Diederik Peeters... En tant que chorégraphe, il conçoit en 2011 aux cotés de Jacques Bonnaffé, au Festival d'Avignon, un propos dansé intitulé Nature aime à se cacher, inspiré par le livre : Le visible est le caché de Jean-Christophe Bailly. S'en suit une nouvelle version intitulée Chassez le naturel créée au Théâtre de la Bastille en 2013. Puis avec Madeleine Fournier, il cosigne : Les interprètes ne sont pas à la hauteur en 2011, Sexe symbole (pour approfondir le sens du terme) en 2013, 306 Manon en 2013, film réalisé par Tamara Seilman, SOUS-TITRE en 2015 et Partout en 2016.

Avec la météodanse Baleine, en 2019 Jonas Chéreau inaugure une nouvelle manière d'aborder la fabrication d'objets chorégraphiques, cette fois-ci, en solo. Il propose Temps de Baleine en 2021, format adapté au jeune public au CDCN-Le Gymnase. En 2022, Jonas Chéreau invente sa première pièce de groupe intitulée R É V E R B É R E R créée au Kunstencentrum BUDA lors du Next Arts Festival. Jonas Chéreau est également pédagogue, il a été notamment invité par le CND, Centre national de la danse à participer au programme Constellation, projet de médiation et de recherche qui explore et questionne la transmission en danse. En 2023, le chorégraphe débute une nouvelle démarche intitulée Semer la joie dispositif de recherche où il partage et interroge, avec des participant·es, l'origine du bonheur. Cette recherche donnera lieu à une nouvelle création en 2025.

## **REVUE DE PRESSE**

### **MA CULTURE - WILSON LE PERSONNIC**

### **L'AMUSE DANSE - GENEVIÈVE CHARRAS**

### **PASCALE LOGIÉ - VIVAT LA DANSE**

« Traité de météorologie saugrenu. Point de baleine sur la scène, si ce n'est un cercle lumineux projeté sur le mur du fond qui se dissout progressivement dans l'espace. Deux carrés blancs se déplacent côté cour poussés par une force mystérieuse. Support à la projection lumineuse du reflet de la flaque qui jonche le tapis de sol noir. Un amusant jeu de mapping anime les surfaces de ces intrigants carrés. Surgit brusquement de derrière un corps qui s'échoue « flasquement » sur le sol. Face à terre immobile dans un premier temps, il émerge progressivement telle une grenouille sortant de la boue. Déployant alternativement bras et jambes dans une pantomime grotesque coutumière, pour qui connaît le travail de Jonas Chéreau. La vidéo d'une silhouette mouvante accompagne ce ballet burlesque semblable au test de Rorschach comme projection des moments de pleine conscience des mouvements effectués. Au croisement d'une grande technicité chorégraphique et de l'inexactitude scientifique de la météorologie, Jonas Chéreau se joue brillamment de l'idiotie par sa singularité. Alors qu'il s'étonne des gouttes d'eau tombant sur le sol, nous nous réjouissons de la petite danse du dehors et du dedans. Cette fausse simplicité prend le parti de la réinvention dans une suite de considérations météorologiques aux accents populaires. Un jeu de devinettes mimiques s'agence avec le public de manière induite. Le chant Ho hisse et haut comme approximative étude des effets de la pression atmosphérique ponctuée de manière jubilatoire ce dernier opus. Jonas Chéreau a une fois de plus réussi le pari de l'inédit comme signature. »



# TÉLÉRAMA SORTIR

24.11.2021

## Jonas Chéreau – Temps de baleine

14h30 (mer.), 11h (sam.),  
Centre national de la danse,  
1, rue Victor-Hugo, 93 Pantin,  
01 41 83 98 98. (5-15 €).

Évidemment, lorsqu'on s'appelle Jonas, rien de plus naturel que d'imaginer une pièce intitulée *Baleine*. Le danseur et chorégraphe, qui se produit depuis 2011 en groupe ou en solo, a créé en 2019 ce spectacle, qu'il qualifie de «*météodanse*». Il l'adapte aujourd'hui pour le jeune public sous le titre *Temps de baleine*. À partir d'un «*corps tombé du ciel ou amené par le ressac sur la scène*», Jonas Chéreau tente de surfer sur une courbe de mouvements qui ne cesse jamais. Avec, en fil rouge, le désir de faire jouer le sérieux et le burlesque dans un même élan. Entre Jonas et la baleine, les aventures continuent.

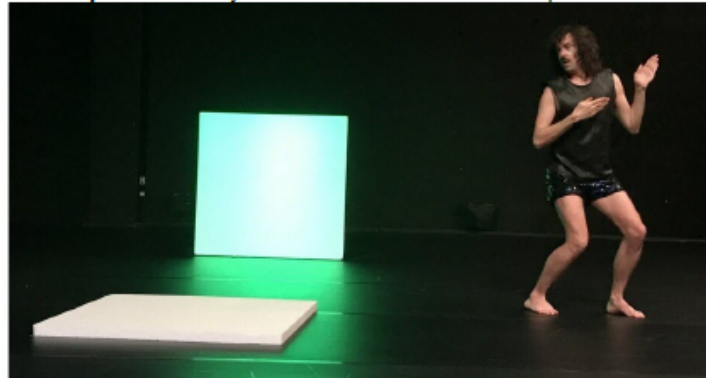
# LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

10.03.2022



## Beau succès pour “Temps de baleine” au Pacifique

Par Le Dauphiné Libéré – jeudi 10 mars 2022 à 20:20 - Temps de lecture : 1 min



“Temps de baleine” ou comment raconter aux enfants les changements climatiques.

Mercredi, le spectacle “Temps de baleine” s’est joué au Pacifique, 30, chemin des Alpines à Grenoble. Il était interprété par Jonas Chéreau. Ce spectacle se produisait dans le cadre de Grenoble capitale verte européenne avec le soutien de l’Office national de diffusion artistique (Onda). Parmi les participants, on notait la présence de MJC et des enfants venus avec leurs parents assister à cet événement. Tout ce petit monde a été captivé par l’histoire. À la fin du spectacle, l’artiste est revenu sur scène pour faire un temps d’échange questions-réponses avec son jeune public.

## MOUVEMENT.NET - MARIE PONS

Exploration météorologique et sémantique, Baleine, premier solo signé Jonas Chéreau, nous arrive comme un drôle d'oiseau qui s'échoue sur le plateau avec une question posée aux humains : c'est quoi le problème avec ce climat ? Qui a déjà entendu la météo marine à la radio sait qu'il y a un potentiel performatif et poétique certain. Entre les localisations à tonalités mystérieuses et le langage codé indiquant la force des vents et de la houle, on comprend que ce bulletin quotidien inspire qui veut bien l'écouter. Ce sont donc sous les auspices de variations atmosphériques et autres micro-perturbations que Baleine se déroule, comme un périple à travers les humeurs du temps qui pourraient bien refléter celles du monde. Le tout commence par une pleine lune, projetée par un faisceau en fond de scène. Elle disparaît progressivement et laisse place à deux carrés blancs posés au sol, dont l'un se met à avancer jusqu'à une trace d'eau répandue qui, par réflexion, projette un troupeau de nuages menaçants sur la surface blanche. Le début d'un orage, une annonce de tempête, d'emblée le travail nous amène du côté d'une inscription poétique décalée et d'une absurdité douce. Jonas Chéreau finit par apparaître, tombant de tout son long échoué sur le sol : un grand corps aplati face contre terre, ses bras immenses s'articulant peu à peu façon signaux géométriques. Ce corps là, devient révélateur d'un environnement vivant, tissé par des résonances entre le mouvement et le langage, entre le geste et les mots prononcés par l'interprète ou projetés sur les carrés blancs. Une fois debout, on découvre ce grand escogriffe un peu new-age avec cheveux mi-longs, moustache et fesses à l'air. L'espace de Baleine s'emplit d'un jeu de textures sonores qui font écho aux mots de la météo retournés, détournés, illustrés. « Un » devient « nu » qui devient « nuage », « casser » laisse place au « ressac », et la neige tombe en revêtant l'aspect et le son des parasites sur un écran de télé. En faisant varier légèrement chaque motif, la moindre chose - une goutte de pluie, une syllabe - est matière à nous faire sourire. Cette variation sur le dehors et le dedans débute par un jeu de localisation du bruit de la pluie qui tombe, passe par la rotation des pieds en-dehors et en-dedans de la danse classique, et finit dans une danse articulée sur un rythme de samba. Tout est ainsi matière à transformation lorsqu'on l'observe sous le prisme météorologique, et ce n'est pas une science exacte nous rappelle-t-on. Sous nos yeux, pour mieux nous faire cheminer sur le sentier de l'imaginaire, Jonas Chéreau engage alors plusieurs régimes d'actions, littérales, illustratives ou décalées, créant une résonance entre signifiant et signifié pour nous faire vivre une zone de basse pression, envoyer une vague de chaleur ou de douceur en notre direction. L'un des sujets de conversations les plus quotidiens devient ici prétexte à enchanter la moindre bourrasque de vent ou morceau de ciel voilé. Une perméabilité, une circulation est en route dans Baleine sur un rythme doux, pour créer un milieu ambiant où le danseur et chorégraphe finit par poser la bonne question : « mais c'est quoi, ce climat ? »



# TEMPS DE BALEINE

## création 2021

**Création 24 & 25 mai 2021 - Festival Les Petits Pas, Le Gymnase CDCN Roubaix - Haut-de-France**

Création et interprétation • Jonas Chéreau

Assistant à la dramaturgie & régie de tournée • Marcos Simoes

Co-production : Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France

Soutien : Théâtre de L'oiseau mouche

# BALEINE

## création 2019

**Création 29 janvier 2019 - Festival Vivat la danse - Le Vivat - Armentières**

Création et interprétation • Jonas Chéreau

Création Lumière • Abigail Fowler

Création Vidéo • Emmanuel Larue

Création Son • Aude Rabillon

Conseil vocal • Jean-Baptiste Veyret-Logerias

Co-production • Kunstencentrum BUDA ; Charleroi Danse, Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles ; le Vivat scène conventionnée d'intérêt national d'Armentières ; la Ménagerie de verre / Soutien • CN D Centre national de la danse, accueil en résidence; Workspace brussels ; Pad - La cabine - Nathalie Béasse ; CDCN Grenoble - Le Pacifique ; CDCN Toulouse/Occitanie - La place de la danse ; Théâtre de Vanves ; Honolulu, Nantes ; CNDC d'Angers. Le projet a reçu le soutien de la DRAC Ile-de-France dans le cadre de l'aide au projet.



# DIFFUSION

2020

11 décembre 2020

Théâtre de L'Oiseau mouche - Roubaix

16 décembre 2020

L'Étoile du Nord - Paris

2021

24 & 25 mai 2021

Festival Les Petits Pas,

Le Gymnase CDCN - Roubaix

1er juin 2021

Danse à tous les étages - Rohan

25, 26, 27 novembre 2021

Centre National de la Danse CND - Pantin

1er décembre 2021

Charleroi Danse - Bruxelles

2022

23, 24, 25 & 26 février 2022

Dañsfabrik - Brest

9,10 & 11 mars 2022

Le Pacifique CDCN Grenoble

6 décembre 2022

3bisF, Centre d'art contemporain - Aix-en-Provence

16 & 17 décembre 2022

Charleroi Danse - Charleroi

2023

30 & 31 mars 2023

Format - Aubenas

4, 5 & 6 décembre 2023

Pôle Sud, Strasbourg

12 & 13 décembre 2023

Espace Germinal, Fosses

2024

31 janvier 2024

La Manufacture, CDCN Nouvelle Aquitaine

02 février 2024

L'Arsenal, Chateau d'Oléron

12 mars 2024

CCN de Caen en Normandie

25 & 26 mars 2024

Cndc d'Angers

5 & 6 avril 2024

La Soufflerie - Rezé

27 & 28 septembre 2024

Théâtre de l'Aire Libre - St-Jacques de la Lande



## **CONTACT**

**goutte • Jonas Chéreau**

**François Maurisse**  
administration, production, diffusion  
fr +33 (0)6 22 05 54 29  
prod.jonaschereau@ecomail.fr

**jonaschereau.org**  
Facebook - Instagram

photos : Tamara Seilman , François  
Ségallou  
dessin : Catherine Hershey