



# Partout

Jonas Chéreau &  
Madeleine Fournier

Création 2016

## NOTE D'INTENTION

L'extérieur, avec ses passants, est le lieu par excellence du hasard et de la rencontre. Nous avons eu envie d'inviter des personnes à regarder nos danses et de rentrer en dialogue avec elles, guidés par cette phrase de Barthes "Mieux valent les leurres de la subjectivité que les impostures de l'objectivité". Nous envisageons le spectacle comme un espace de convivialité.

La danse, ici, est un moyen de créer un lien, un jeu muet ou parlant dans lequel, chacun dans son rôle, se considère, s'approche, s'écoute, se rencontre. Chaque spectateur est unique et sa parole est subjective, c'est précisément à cet endroit que se situe *Partout*.

Teaser : <https://vimeo.com/187535236>

Captation intégrale : <https://vimeo.com/357382481>

mot de passe: partout



Avec *Partout*, nous avons souhaité aborder une nouvelle manière de travailler ensemble en créant deux soli. La forme du solo nous intéresse car elle permet d'être le spectateur de l'autre: le regarder, lui faire des retours, l'orienter dans la création de son solo. Le regard "extérieur" devenant ainsi le spectateur nécessaire à la création.

Nous avons remarqué que lorsque nous sommes à la place du spectateur, il existe une petite voix intérieure en nous qui interprète, juge, critique, s'émerveille, se questionne, aime, n'aime pas, s'ennuie, a du plaisir, pense à autre chose, se rappelle de quelque chose, fait des liens absurdes... C'est cette voix que nous étions curieux d'entendre chez d'autres spectateurs. Il nous a donc semblé naturel d'aller à la rencontre de spectateurs durant le processus de création (une vingtaine au total). Par des discussions, nous avons tenté de faire émerger la parole subjective de ceux-ci, le performeur devenant l'écran de projection de leurs pensées.

Le projet a été entièrement conçu en extérieur et accueilli en résidence au Domaine d'Abbadia à Hendaye (2D2H), au jardin de l'Arquebuse à Dijon (Entre cour et jardins) et au potager du roi à Versailles (Plastique Danse Flore). S'inspirant de chacun des lieux et des personnes qui les habitent, *Partout* est à la fois une pièce in situ et transposable dans différents lieux.

En mettant la pensée du spectateur au centre de notre recherche, nous nous intéressons aussi à la pensée du performeur au moment où il performe. Nous avons pour ambition de créer un partage invisible de la pensée entre spectateur et performeur. Des choses sont en train d'être faites, un spectacle est en train de se dérouler, chacun est actif par la pensée et c'est ce qui nous relie, c'est ce qui crée en nous une empathie, un partage de l'expérience d'une situation.

Nous souhaitons avec ce projet créer un espace de partage et de rencontre dont la danse serait le point de départ.



## PARCOURS

Jonas Chéreau et Madeleine Fournier se sont rencontrés durant leur formation au CNDC d'Angers sous la direction d'Emmanuelle Huynh. Ils sont interprètes pour différents chorégraphes et mènent en parallèle un travail de recherche chorégraphique dans lequel ils se mettent en scène. Ils co-signent en 2011 *Les interprètes ne sont pas à la hauteur*, une pièce dans laquelle ils imaginent à la façon de « faux chercheurs » ce que pourraient être des danses macabres, genre pictural et sculptural très populaire à l'époque médiévale. *Sexe symbole (pour approfondir le sens du terme)* qui est leur deuxième pièce ensemble, traite de la binarité du langage. Ils représentent cette opposition par le costume, l'une toute nue, l'autre tout habillé. La différence de costume devenant alors une métaphore de la différence sexuelle. Avec humour, les deux complices discutent les catégories comme le lisse et le rêche, le chaud et le froid, jusqu'à se « mélanger » en échangeant leurs vêtements ce qui va avoir pour effet de les entraîner dans une sorte de danse libératoire et jubilatoire. En 2013, ils présentent la performance *L'oeuf ou la poule* dans le cadre de « Conversation with a stranger » projet pour lequel des artistes reçoivent de façon intime des spectateurs à l'hôtel Le Berger à Bruxelles. Un film a été créé à partir de cette performance intitulé *306 Manon* et réalisé par Tamara Seilman, vidéaste avec laquelle ils collaborent régulièrement. En 2015, ils créent *Sous-titre*, pièce chorégraphique pour une danseuse, un danseur et un acteur/musicien, dans laquelle ils interrogent littéralement l'origine du mouvement. Sous la forme d'une pratique, chacun des performeurs observe, se questionne et laisse aller la poésie du mouvement du corps et des pensées comme s'il était possible de les dissocier. De l'arrêt au mouvement, du mouvement à l'arrêt, *Sous-titre* est une incantation à la fois réelle et absurde dans laquelle les corps sont agis par leur mouvement. En 2016, ils créent ensemble le projet : *Partout* dans le cadre du projet Nomades initié par Nos lieux communs.

## BIOGRAPHIES

### JONAS CHÉREAU, CHORÉGRAPHE

Né le 21 juin 1984 en France et vivant à Bruxelles.

Danseur, chorégraphe, Jonas Chéreau considère que la danse est un espace qui fait advenir des aventures, avec la scène comme territoire de rencontre où les corps tissent sans hiérarchie des poétiques. Après des études d'histoire, il se forme à la danse au CNDC d'Angers dans le cadre de la formation d'artiste chorégraphique élaborée par Emmanuelle Huynh. Il prend part à Danceweb coaché par Philipp Gehmacher et Christine de Smedt lors du festival Impulstanz. Dans ce contexte, il participe à la pièce All Cunningham, 50 Years of Dance de Boris Charmatz.

Entre 2011 et 2018, il signe une série de pièces en collaboration avec des artistes de différents champs. Il cosigne avec Madeleine Fournier plusieurs pièces : Les interprètes ne sont pas à la hauteur en 2011, Sexe symbole (pour approfondir le sens du terme) en 2013 lors du festival Artdanthé, 306 Manon en 2013, film réalisé par Tamara Seilman, SOUS-TITRE en 2015 dans le Nextfestival et Partout en 2016, notamment présenté dans le cadre du programme Nos lieux communs. Il participe au Sujets à Vifs à Avignon en 2011 avec Jacques Bonnaffé et présente Nature aime à se cacher, propos dansé sur Le visible est le caché de Jean-Christophe Bailly et puis une nouvelle version Chassez le naturel au Théâtre de la Bastille en 2013. Aussi, Jonas Chéreau fait partie du collectif EDA aux côtés de Maude Albertier et Sarah Pellerin-Ott et créent ensemble TROIS en 2015 et Nos futurs en 2018. Avec Baleine, Jonas Chéreau inaugure en 2019, une nouvelle manière d'aborder la fabrication et l'écriture des objets chorégraphiques, cette fois-ci, en solo.

En 2020, il propose Temps de Baleine, une adaptation jeune public de ce solo. Ce nouveau format sera présenté dans le cadre du festival Les Petits Pas initié par le Gymnase. En parallèle, il participe en tant qu'interprète à des créations d'artistes d'univers différents : Daniel Larrieu, Laure Bonicel, Mickaël Phelippeau, Lilia Mestre, Sara Manente, Fanny de Chaillé et Phillipe Ramette, Anne Collod, Jocelyn Cottencin, Carole Perdereau, Alain Buffard, Aurelien Dougé, Pauline Brun et de Diederik Peeters. Jonas Chéreau est également pédagogue, récemment été invité par le CN D, Centre national de la danse à participer au programme Constellation, projet de médiation et de recherche qui explore et questionne la transmission en danse.

## **MADELEINE FOURNIER, CHORÉGRAPHE**

Interprète et chorégraphe, Madeleine Fournier s'est formée à la danse au CNR de Paris et au CNDC d'Angers sous la direction d'Emmanuelle Huynh. Elle a collaboré avec de nombreux chorégraphes et artistes visuels dont Odile Duboc, Emmanuelle Huynh, Fabrice Lambert, Sara Manente, Boris Achour, Fanny de Chaillé et Philippe Ramette, Loïc Touzé, Jocelyn Cottencin, Rémy Héritier, David Marques, Léa Drouet, Andrea Baglione et Yasmine Hugonnet.

Depuis 2008 elle a collaboré avec Jonas Chéreau dans un travail de recherche chorégraphique. Ensemble ils ont créé une série de pièces : *Les interprètes ne sont pas à la hauteur*, *Sexe symbole (pour approfondir le sens du terme)*, *Sous-titre* et *Partout*. Ils sont aussi à l'origine d'un film *306 Manon* réalisé par Tamara Seilman.

En 2017 elle fonde sa compagnie ODETTA et en 2018 elle crée le solo *Labourer* présenté en France, en Belgique, en Suisse et en Autriche. Elle a créé cette même année une forme à la fois chantée et dansée en collaboration avec Catherine Hershey intitulée *Catherine und Madeleine : Zwei Palmitos*. Cette forme se joue dans divers contextes plus ou moins alternatifs. En 2019 elle crée *Ce Jardin* dans le cadre du programme *Vive le Sujet!* de la SACD au Festival d'Avignon, conçu et interprété en collaboration avec Ina Mihalache, connue pour sa chaîne Youtube *Solangeteparle*.

En 2021, elle crée *La Chaleur*, une comédie musicale expérimentale pour cinq interprètes à partir de chants en chœur de Henry Purcell. Elle réalise parallèlement à cette pièce un film en collaboration avec Andrea Baglione *Ce qui est en haut est comme ce qui est en bas*.

Son travail se développe en lien étroit avec la musique expérimentale, le chant, la danse, la performance et le végétal ce qui l'invite à collaborer avec des artistes de différentes disciplines (musicien.nes, chanteur.euses, danseur.euse, paysagistes, artistes visuels...). Elle aime observer comment le contexte : le jardin, le théâtre, la salle de concert, la galerie, le cinéma, et les codes qui y sont associés agissent et font résonner autrement la forme performative.

## MENTIONS OBLIGATOIRES

Création & Interprétation • **Jonas Chéreau & Madeleine Fournier**

Régie son • **Pierre Bouglé**

Regards extérieurs • **Astrid, Marjorie, Raphaël, Mathias, Guillaume, Adrien, Julien, Ganix, Lucas, Aintzane, Pierre, Marion, Armelle, Lucie, Pierre, Clémence, Antoine, Kathleen, Pierre, Christophe**

Crédit photographique • **Caroline de Otero & Robert Smithson**

Administration / Production / Diffusion • **MANAKIN / Lauren Boyer & Leslie Perrin & ODETTA / Margot Guillerm**

Production déléguée à la création • **La Dépose**

Avec le soutien de Nos Lieux Communs dans le cadre du programme de résidence multi-sites in-situ Nomades.  
Résidence : Théâtre du Beauvaisis

Ce projet a reçu le soutien de la Drac Ile-de-France au titre de l'aide à projet.

**DIFFUSION - PARTOUT**

**19 Juin 2016** - Hendaye / Festival 2D2H (FR)

**17 & 18 Septembre 2016** - Jardin de l'Arquebuse - Dijon Festival Entre cour et jardins (FR)

**24 & 25 Septembre 2016** - Potager du Roi - Versailles / Plastique danse flore (FR)

**15 Octobre 2016** - La Métive - Moutier d'Ahun / La Festive (FR)

**6 Juin 2017** - Festival June Events - Atelier de Paris Carolyn Carlson (FR)

**10 Juin 2017** - Festival Temps Danse, Théâtre du Beauvaisis (FR)

**6 & 7 Juillet 2018** - Festival les Antipodes, Bataville (FR)

**12 Juin 2021** - Charleroi Festival danse au vert (BE)

**18 Mai 2022** - Festival Chorège Falaise (FR)



## CONTACTS

M A N A K I N • [plateforme de  
production]

/ Lauren Boyer

+33 6 62 33 62 93 -

[lauren@manakinprod.fr](mailto:lauren@manakinprod.fr)

/ Leslie Perrin

+33 6 03 84 69 55 -

[leslie@manakinprod.fr](mailto:leslie@manakinprod.fr)

[manakinprod.fr](http://manakinprod.fr) - facebook - instagram

☎ 29 avenue Jean Jaurès, PARIS XIX

ODETTA • [compagnie]

Administration - production

/ Margot Guillerm

+33 6 29 46 52 81 -

[prod.odetta@gmail.com](mailto:prod.odetta@gmail.com)

Diffusion

/Teresa Acevedo

+33 6 95 52 89 63 -

[diffusion.odetta@gmail.com](mailto:diffusion.odetta@gmail.com)