

R É V E R B É R E R

Jonas Chéreau

Création Kunstencentrum BUDA, Kortrijk
NEXT Arts Festival 2022

Chorégraphie de lumière et d'obscurité pour 4 interprètes

Conception •
Jonas Chéreau

Interprétation & lumière •
Pauline Brun
Jonas Chéreau
Estelle Gautier
Marcos Simoes

Assistant.e.s à la dramaturgie •
Valérie Castan
Marcos Simoes

Son •
Christophe Albertijn

Régie •
Vic Grevendonk

Costumes •
Marcos Simoes

Administration, production, diffusion
MANAKIN / Lauren Boyer, Leslie Perrin et Adèle Tourte

CONTACTS

Lauren Boyer
+33 6 62 33 62 93 - lauren@manakinprod.fr
Leslie Perrin
+33 6 03 84 69 55 - leslie@manakinprod.fr
👉 21 avenue Jean Jaurès, Paris XIX



« L'énigme tient en ceci que mon corps est à la fois voyant et visible. Lui qui regarde toutes choses, il peut aussi se regarder, et reconnaître dans ce qu'il voit alors l' « autre côté » de sa puissance voyante. Il se voit voyant, il se touche touchant, il est visible et sensible pour soi-même. »

Merleau-Ponty, L'Oeil et l'Esprit.

NOTE D'INTENTION

Dans un monde rythmé par le débordement des images, R É V E R B É R E R est pensé comme un soin pour les yeux.

La danse et la lumière sont indissociables. La lumière est le point de départ et c'est par sa présence que nous pouvons voir, ou non. Comment voit-on ? Que voit-on ? Qu'est-ce que l'on ne voit pas ? Qu'est-ce qui parfois nous aveugle ? Comment la lumière fabrique t-elle des lieux pour la danse et inversement comment les corps inventent des espaces de lumière ?

Le groupe que nous formons sur scène est à la fois une communauté d'éblouis et d'extra-voyants développant un goût et un sens aigu pour les détails. À la limite des champs de visions, nous laissons entrevoir nos jeux chorégraphiques. Nos expériences « pour voir » poussent celles et ceux qui regardent à s'interroger sur ce qui est vraiment vu.

Avec une passion assumée pour l'illusion et l'absurde, nous y détournons les codes de l'ombromanie, art apparu au 19ème siècle qui consistait à créer des ombres projetées avec les mains devant un faisceau lumineux.

Un espace à la fois simple et complexe, où l'on prend soin des nuances, où les corps renvoient de la lumière et reflètent des ombres. Un lieu où l'on aime observer et accueillir la polysémie des images, qui défend notre part d'ombre sans renoncer à l'harmonie.

R É V E R B É R E R est une aventure pour le regard à la lisière de la perception.

REPORTAGES

Pour découvrir un reportage inédit sur les répétitions de
RÉVERBÉRER au 3 bis f, Lieu d'arts contemporains - Résidences
d'artistes - Centre d'art, Aix-en-Provence

c'est
>>> ICI <<<



Pour découvrir le podcast réalisé par Carin Obin lors de la
résidence de RÉVERBÉRER aux Bazis, Arts Vivants en Couserans,
c'est

>>> ICI <<<

CALENDRIER

Résidence de recherche 20/21

du 12 au 15 octobre 2020 •

Garage 29, Bruxelles

du 17 au 25 octobre 2020 •

Les Bazis, Arts Vivants en Couserans

👉 le 24 octobre 2020 • sortie de résidence

du 19 avril au 30 avril 2021 •

Kunstencentrum BUDA, Kortrijk

du 28 juin au 14 juillet 2021 •

**3 bis f, Lieu d'arts contemporains - Résidences d'artistes -
Centre d'art, Aix-en-Provence**

👉 Le 14 juillet 2021 - sortie de résidence

Résidence de création 2022

du 19 au 23 avril 2022

Résidence technique à Charleroi Danse

du 11 au 22 juillet 2022

Résidence technique au CND Pantin

du 3 au 7 octobre 2022 :

Résidence technique au C-TAKT à Dommelhof

du 31 octobre au 10 novembre 2022

Résidence technique à Kunstencentrum BUDA

2022

Création

11 et 12 novembre 2022 **au Kunstencentrum BUDA**
dans le cadre du **NEXT Arts Festival 2022**

Diffusion

Centre Wallonie Bruxelles à Paris

PARTENAIRES

Partenaires

CND Centre national de la danse
Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles
Kunstencentrum BUDA
3 bis f, Lieu d'arts contemporains - Résidences d'artistes -
Centre d'art, Aix-en-Provence
NEXT Arts Festival
Les Bazis, Arts Vivants en Couserans
La caisse des dépôts

Soutiens

Centre Wallonie-Bruxelles à Paris
Garage 29, Bruxelles
C-TAKT, Pelt

R É V E R B É R E R est soutenu par la DRAC Ile-de-France au titre
l'aide au projet et par la Fédération Wallonie-Bruxelles dans le
cadre de la bourse de recherche.



JONAS CHÉREAU

Danseur, chorégraphe, considère la scène comme un territoire de rencontres où les corps tissent sans hiérarchie des poétiques. Après des études d'histoire, il se forme à la danse au CNDC d'Angers dans le cadre de la formation d'artiste chorégraphique élaborée par Emmanuelle Huynh. Il prend part à Danceweb coaché par Philipp Gehmacher et Christine de Smedt lors du festival Impulstanz. Dans ce contexte, il participe à la pièce All Cunningham, 50 Years of Dance de Boris Charmatz. Entre 2011 et 2018, il signe une série de pièces en collaboration avec des artistes de différents champs. Avec Madeleine Fournier, il cosigne : **Les interprètes ne sont pas à la hauteur** en 2011, **Sexe symbole (pour approfondir le sens du terme)** en 2013 présenté lors du festival Artdanthé, **306 Manon** en 2013, film réalisé par Tamara Seilman, **SOUS-TITRE** en 2015 dans le Next Arts Festival et **Partout** en 2016, notamment présenté dans le programme Nos lieux communs. Lors des Sujets à Vifs à Avignon en 2011, il présente aux côtés de Jacques Bonnaffé un propos dansé intitulé **Nature aime à se cacher**, inspiré par l'oeuvre de Jean-Christophe Bailly intitulé Le visible est le caché. S'en suit une nouvelle version intitulée Chassez le naturel créée au Théâtre de la Bastille en 2013. Aussi, Jonas Chéreau fait partie du collectif EDA aux côtés de Maud Albertier et Sarah Pellerin-Ott et créent ensemble **TROIS** en 2015, **Nos futurs** en 2018 et **Dire grand** en 2022. À l'occasion de la dernière édition du festival Vivat le danse à Armentières, avec la météodanse **Baleine**, Jonas Chéreau inaugure en 2019, une nouvelle manière d'aborder la fabrication et l'écriture des objets chorégraphiques, cette fois-ci, en solo. Il en propose par la suite un format adapté au jeune public, ainsi **Temps de Baleine** est créé en 2021 lors festival Les Petits Pas initié par le CDCN-le Gymnase. Actuellement, Jonas Chéreau est au travail de sa première chorégraphie de groupe intitulée **R É V E R B É R E R** qui sera créée en novembre 2022 dans la cadre du Next Arts Festival au Kunstencentrum BUDA. En parallèle, il participe en tant qu'interprète à des créations d'artistes d'univers différents : Daniel Larrieu, Laure Bonicel, Mickaël Phelippeau, Lilia Mestre, Sara Manente, Fanny de Chaillé et Phillippe Ramette, Anne Collod, Jocelyn Cottencin, Carole Perdereau, Alain Buffard, Aurelien Dougé, Pauline Brun, Madeleine Fournier et de Diederik Peeters. Jonas Chéreau est également pédagogue, il a été récemment invité par le CND, Centre national de la danse à participer au programme Constellation, projet de médiation et de recherche qui explore et questionne la transmission en danse.

Pauline Brun se forme en danse classique et contemporaine au Conservatoire de Nice avant d'entrer à l'École Supérieure d'Arts Plastiques, la Villa Arson, puis à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. C'est depuis sa recherche plastique qu'elle se redirige vers la danse et la performance puis intègre la formation ex.e.r.ce au Centre Chorégraphique National de Montpellier (2013-2015). En 2016, invitée pour l'exposition *Museum On/Off* au Centre Georges Pompidou, elle écrit la performance **GRAND BAIN**, pièce pour 12 performeurs dans l'espace de la collection permanente. Pour la Nuit Européenne des Musées au MAC VAL, elle présente la performance solo **ÉTALON PAR DÉFAUT**. En 2018, elle crée son premier spectacle **SCRUFFY SHOT**, un duo avec Jonas Chéreau, présenté dans le cadre du festival C-TAKT#2 à Genk en Belgique. Son travail plastique et performatif est présenté au Salon de Montrouge, à la galerie Eva Vautier, au centre d'art contemporain Atelier d'Estienne, à La Station à Nice. Par ailleurs, elle est interprète ou conçoit des espaces pour les chorégraphes Fanny De Chaillé, **Passage à l'acte** collaboration avec Philippe Ramette, **Mauvais Genre** de Alain Buffard, Pol Pi **Ecce Homo**, Jule Flierl **Störlaut** et **Wismut - a nuclear Choir**, Tidiane N'Diaye **Wax**, Kevin Jean **La poursuite du cyclone**, Ingrid Berger Myhre **Supplies**, Antoine Cegarra **Le renard de l'histoire**, Valérie Castan et Diane Blondeau **Talking dance**, Nina Santes **Nuit fiction** et **République zombie** et Adaline Anobile **See that my grave is kept clean**.

Estelle Gautier est une artiste chorégraphique. Elle obtient d'abord un master recherche en Arts plastiques à l'Université de Rennes 2. Elle se forme en parallèle à la danse, notamment au CCN de Rennes, au RIDC à Paris et à Tanzfabrik à Berlin. En 2010, elle est interprète pour Catherine Bay dans les projets des Blanche-Neige, notamment avec *le banquet* au Centre Pompidou. En 2011, elle intègre la formation ex.e.r.ce, master de recherche chorégraphique dirigée par Mathilde Monnier au CCN de Montpellier. En 2012, elle co-signe avec les étudiants ex.e.r.ce, Xavier Leroy et Christophe Wavelet la pièce *Continuous Project — Altered Daily* d'après Yvonne Rainer au Théâtre de la Cité internationale au festival d'Automne. La même année, également avec la formation ex.e.r.ce, elle co-signe la performance *Comme un paysage* au festival *Uzès danse*. Elle collabore étroitement avec la chorégraphe Renata Piotrowska en Pologne, le chorégraphe Sidney Leoni à Bruxelles et Arnaud Bourgoïn à Berlin. Récemment elle se forme en lumière notamment en assistant l'éclairagiste Florian Leduc sur la création de *PULSE BIG BODIES* de Lou Masduraud. Actuellement, elle réalise les créations lumière pour les spectacles de Marion Sage, Bruno Freire, Marcos Simoes et Hagar Tenenbaum. Son travail personnel articule chorégraphie et recherche visuel dans tous les éléments de la scène et particulièrement à travers la création lumière. Elle crée en 2017 la pièce *Rapid Eye Movement*, fruit de ses recherches sur les relations entre éclairage, chorégraphie et scénographie.

Marcos Simoes se forme à la danse au SNDO à Amsterdam puis participe à la formation de danse contemporaine de l'Université Miguel Hernandez à Altea en Espagne. En 2009, diplômé du post-master A.pass (advanced performance training and scénographie studies), il collabore avec Ayelen Parolin, Sara Manente, Kyung Ae Ro, Nada Gambier, Jordi Gali et Vania Vaneau et participe comme assistant à la dramaturgie pour *Baleine* de Jonas Chéreau.

Son travail d'auteur est présenté en Europe et en Corée du Sud : *LaughinGame* 2009, *LaughingWalk* 2009, *Punch-Line* 2009, *Eskimo* 2010, *Totem-a place of contradictions* 2010, *Ai! a choreographic project* 2011/2013, *This Place* 2012/2014, *x: I liked B better / y: I'm 29 too* 2013, *Rita* 2013, *Processionism - an underground ceremony* 2013/2014, *Elbow Mountain Tooth* 2014, *TeleVisions* 2015/2016, *Lava* 2016. Il donne aussi des workshops dans différentes académies d'art en Belgique (KASK, APASS, ISAC), au Portugal et en Corée du Sud. En 2020, il crée un nouveau solo intitulé «*How not to be understood?*».

Valérie Castan artiste chorégraphique, formée au CNDC d'Angers en 1986, audiodescriptrice. Son parcours s'est constitué d'expériences scéniques et de collaborations artistiques hétéroclites: de Philippe Decouflé aux Ballets Redha, de Pierre Doussaint, à l'Esquisse, Loïc Touzé, Christian Trouillas, Olivia Grandville, d'Eszter Salamon à Daniel Larrieu, en passant par Mié Coquempot, Mickaël Phelippeau, Antonia Baehr, Gaëtan Bulourde - entre autres et récemment Pauline Brun, jeune artiste visuelle et Gérald Kurdian, artiste pluridisciplinaire.

→ <https://www.jonaschereau.org>