

REGARD PAR TRANSPARENCE

CONFÉRENCE
PERFORMANCE

JONAS CHÉREAU
& VALÉRIE CASTAN



NOTE D'INTENTION

Au printemps 2022, j'ai été invité par la Tierce à travailler à la Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine à Bordeaux dans un cadre de recherche collectif et joyeux : Praxis #19.

J'ai décidé d'y inviter Valérie Castan dont l'une des spécialités est l'audiodescription en danse. Suite à cette semaine d'expérimentation autour de la description, nous avons ensemble inventé une performance courte et sur le vif d'environ 30 minutes. En quelques mots, nous tentons dans cette performance de développer une méthode afin d'acquérir une nouvelle faculté :

Le regard par transparence.

À l'instar des personnes dont on dit en occident qu'elles ont développé l'oreille absolue, c'est-à-dire la capacité de nommer à l'écoute d'un son, quel est ce son, le regard par transparence lui, permet de reconnaître et de verbaliser ce qui est vu au moment même où cela est vu. En jouant avec les paréidolies, le regard par transparence aime interroger la polysémie des images faisant apparaître des images mentales chez celles et ceux qui la pratique.

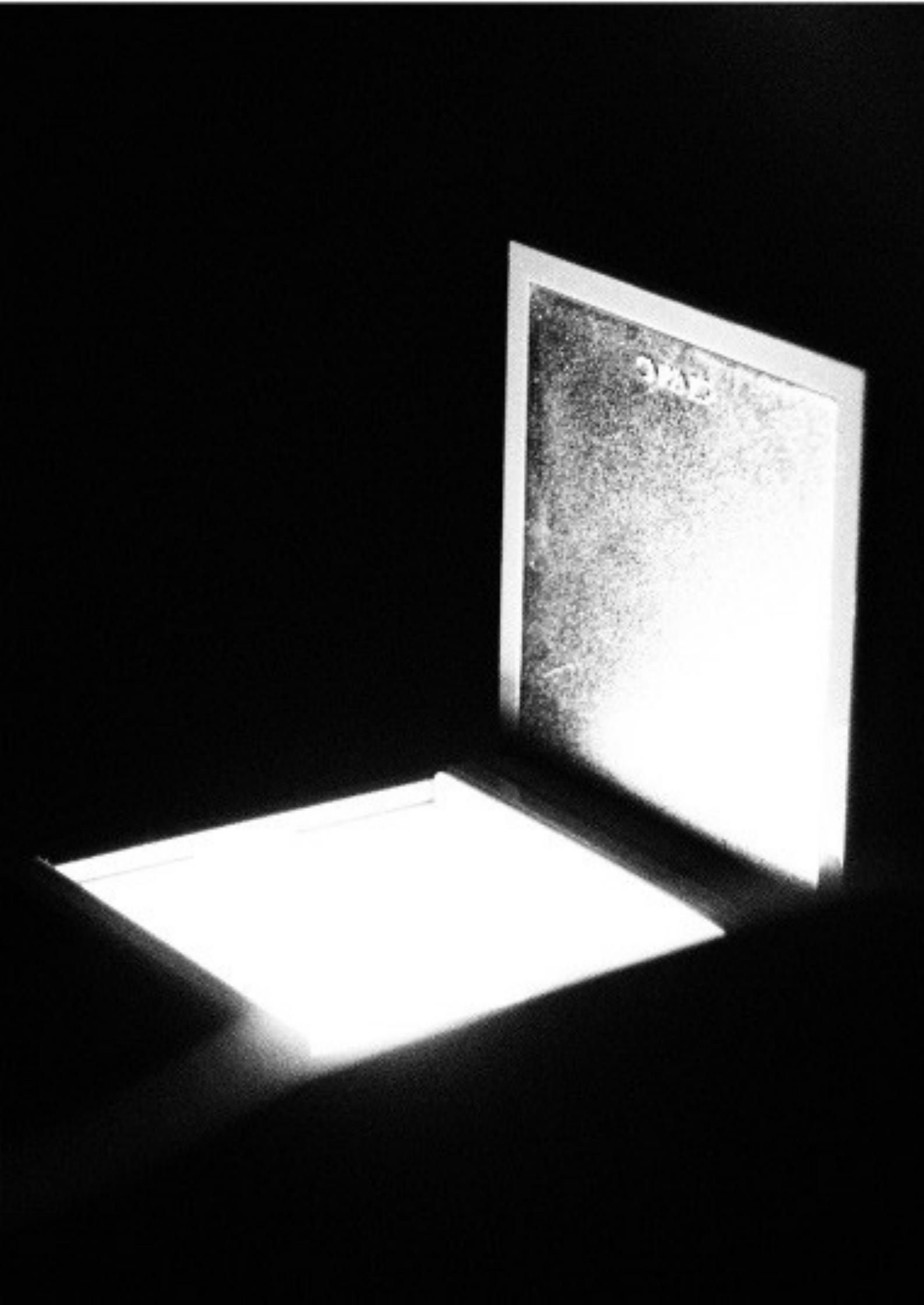
Les participant.e.s pouvant parfois se laisser aller à avoir de véritables visions !

Jonas Chéreau

L'invitation du Musée d'Arts de Nantes en mars 2024 donnera lieu à une recreation et réécriture de cette conférence performée en favorisant son accès à des personnes empêchées (public non voyant et malvoyant).

Description de photos issues de la chronique photographique *ME MO RI* de la photographe belge Delphine Navez

<http://www.delphinenavez.be>



BIOGRAPHIE

JONAS CHÉREAU

Après des études d'histoire à l'Université d'Angers, il se forme à la danse au CNDC d'Angers dans le cadre de la formation d'artiste chorégraphique élaborée par Emmanuelle Huynh.

Entre 2011 et 2018, il signe une série de pièces en collaboration avec des artistes de différents champs. Avec Madeleine Fournier, il cosigne : Les interprètes ne sont pas à la hauteur en 2011, Sexe symbole (pour approfondir le sens du terme) en 2013 présenté lors du festival Artdanthé, 306 Manon en 2013, film réalisé par Tamara Seilman, SOUS-TITRE en 2015 dans le Next Arts Festival et Partout en 2016, notamment présenté dans le programme Nos lieux communs. Lors des Sujets à Vifs à Avignon en 2011, il présente aux côtés de Jacques Bonnaffé un propos dansé intitulé Nature aime à se cacher, inspiré par l'oeuvre de Jean-Christophe Bailly intitulé Le visible est le caché. S'en suit une nouvelle version intitulée Chassez le naturel créée au Théâtre de la Bastille en 2013.

Avec la météodanse Baleine, Jonas Chéreau inaugure en 2019, une nouvelle manière d'aborder la fabrication et l'écriture des objets chorégraphiques, cette fois-ci, en solo. Il en propose par la suite un format adapté au jeune public, ainsi Temps de Baleine est créé en 2021. Récemment, Jonas Chéreau a créé sa première pièce chorégraphique de groupe intitulée R É V E R B É R E R présenté pour la première fois en novembre 2022 dans la cadre du Next Arts Festival au Kunstencentrum BUDA.

En parallèle, il participe en tant qu'interprète à des créations d'artistes d'univers différents : Daniel Larrieu, Laure Bonicel, Mickaël Phelippeau, Lilia Mestre, Sara Manente, Fanny de Chaillé et Phillipe Ramette, Anne Collod, Jocelyn Cottencin, Carole Perdereau, Alain Buffard, Aurelien Dougé, Pauline Brun, Madeleine Fournier et de Diederik Peeters.

VALÉRIE CASTAN

Artiste chorégraphique, formée au Cndc d'Angers en 1986, et audiodescriptrice, son parcours s'est constitué d'expériences scéniques et de collaborations artistiques hétéroclites: de Philippe Decouflé aux Ballets Redha, de Pierre Doussaint, à l'Esquisse, Loic Touzé, Christian Trouillas, Olivia Grandville, d'Eszter Salamon à Daniel Larrieu, en passant par Mié Coquempot, Mickaël Phelippeau, Antonia Baehr, Gaëtan Bulourde - entre autres et récemment Pauline Brun, jeune artiste visuelle et Gérard Kurdian, artiste pluridisciplinaire.

DISTRIBUTION

Conception & interprétation • Valerie Castan, Jonas Chéreau

Photographie • Delphine Navez

Remerciements • La Tierce

Administration, production, diffusion • goutte • François Maurisse

Portrait • Lauren Boyer

Montage • Jonas Chéreau

CALENDRIER

16 mars 2024 - TU-Nantes et Musée d'arts, dans le cadre du festival IDÉAL - Arts vivants, sciences et essais, Nantes

goutte



Jonas Chéreau

FR +33 6 79 06 56 41 - BE +32 4 86 43 40 97
cherjonas@gmail.com

François Maurisse

administration, production, diffusion

fr +33 (0)6 22 05 54 29

prod.jonaschereau@ecomail.fr

www.jonaschereau.org

[Facebook](#) - [Instagram](#)