



Temps de Baleine

de Jonas Chéreau

CRÉATION 2021

Météodanse à partir de 7 ans

Dossier pédagogique

Ce dossier pédagogique, petit supplément au dossier de présentation de **Temps de Baleine** propose des pistes d'explorations éventuelles en lien avec le spectacle. Il est conçu dans l'idée de guider les enseignant·e·s et médiateur·trice·s dans la présentation du spectacle auprès d'enfants.

Avant de voir le spectacle

Ce spectacle met en scène un lien entre la météorologie et le corps. Il a été imaginé comme un temps de **lecture**. C'est entre les mots et la danse qu'une relation se tisse. Lire dans un corps, lire dans les mots, lire sur une scène. Mais évidemment, à chacun·e·s son ressenti et son interprétation de cette météodanse !

Le spectacle joue avec les mots en utilisant un principe de «sous-titrage» de la danse. Des mots qui s'écrivent sur scène appartiennent au **champ lexical** de la météorologie.

Il y a un jeu avec la **polysémie** des mots mais aussi avec leurs formes et ils sont souvent porteurs de double sens ! Jonas Chéreau s'en amuse en renversant un mot, il joue aussi avec des **homographes** et utilise des **figures de styles** comme le **palindrome**.

Après le spectacle, pour prolonger



Test de Rorschach

Ce projet chorégraphique s'inspire des tests de Rorschach, sorte de tâche d'encre symétrique, se basant sur l'interprétation personnelle à considérer des formes indéfinies comme des formes reconnaissables (exemple : le nuage ressemble à une poule, la flaque évoque une carte d'un pays, le rocher a la forme d'un visage humain...).

> possibilité de creuser autour de la notion de « tâche » et de l'imaginaire...

Le cycle de l'eau



Ce spectacle s'inspire aussi du cycle de l'eau. L'eau des océans chauffée par le soleil, s'évapore. Cette eau rejoint alors l'atmosphère sous forme de vapeur. Puis des gouttes se regroupent pour former des nuages et retomber sur les continents. Ce principe de réaction en chaîne, où une chose en amène toujours une autre, a fortement influencé la composition chorégraphique de **Temps de Baleine**.

> possibilité d'aborder ce phénomène naturel...

Ateliers de pratiques

Des ateliers de pratiques (à destination des enfants avec ou sans leur.s parent.s) peuvent être proposés dans certains contextes par l'artiste en parallèle de la diffusion du spectacle.

Lors de ces moments, l'enjeu sera de faire appel, chez les enfants, à la notion d'imaginaire comme moteur du mouvement dansé. Comment l'imaginaire peut-il amener à danser ? Le contenu des ateliers sera élaboré au regard du contenu du spectacle, c'est à dire : Comment tenter de faire apparaître par le corps des paysages intérieurs à l'extérieur ?

Les pratiques chorégraphiques proposées dans ce cadre aborderont les notions de paysages, de variations atmosphériques toujours en les reliant au corps et à ses potentiels mouvements.

L'objectif sera de rêver autrement son propre corps par la danse. Les ateliers seront pensés comme des moments d'expériences suivis d'une discussion en lien avec ce qui aura été vécu. Ce sera aussi l'occasion d'aborder par la pratique physique, l'oeuvre chorégraphique, avant ou après l'avoir vue.

Enfin, ces ateliers seront une opportunité de partager ce qui a inspiré ce spectacle, mais aussi d'aborder certains des fondamentaux de la danse selon Jonas Chéreau et de dialoguer avec les enfants autour du métier de danseur/chorégraphe.

Exemple de pratique

Titre : Le réveil atmosphérique

Pourquoi ?

Le réveil atmosphérique consiste à réchauffer, dégourdir et vivifier le corps en reliant les sensations et l'imaginaire. Sonder son état intérieur en s'inspirant des variations météorologiques.

Pour qui ? Quand ?

À partir de 5 ans - sans limite d'âge. À réaliser de préférence en début de séance afin que les corps puissent entrer en douceur dans le mouvement.

Durée

15 à 20 minutes

Préparation

Se placer debout, en cercle. Dans un espace adapté, afin que tout le groupe puisse se voir et entendre la

personne qui guide la pratique. Elle même faisant partie de la ronde.

Étape 1

Évoquer la météo du jour avec les participant · e · s : « *Il fait beau, il fait froid, il y a du vent, c'est humide...* ». Si l'espace dans lequel on se situe dispose d'une fenêtre, prendre un moment pour regarder le temps qu'il fait dehors.

Étape 2

Se frotter activement les deux mains jusqu'à ce qu'une chaleur apparaisse.

Étape 3

Placer les mains au plus proche de votre corps sans le toucher. Commencer par le haut du corps : le visage, le crâne, la nuque. Scanner et tenter de percevoir la chaleur et l'énergie de vos mains sur les zones survolées. En faisant cette action, le guide invite à relier des parties du corps aux cycles de l'eau dans la nature :

« Imaginer maintenant que votre tête est un bloc de glace ou une grosse boule de neige. La chaleur des mains va faire fondre la boule de neige. Petit à petit, des perles de gouttes d'eau vont glisser le long des épaules puis ruisseler sur les bras, la poitrine, le ventre, jusqu'à créer une cascade au niveau du bassin. Cette cascade va se transformer en rivière le long des cuisses, en fleuve sur les tibias puis enfin se jeter dans l'océan qui se trouve sous la plante des pieds. ».

Lentement, ce scan va descendre le long du corps et faire des haltes sur certaines zones.

Étape 4

Se redresser et réitérer ce mouvement du haut vers le bas du corps mais cette fois en effleurant la peau : *« À la façon d'une douce brise d'air qui vient balayer la peau du visage, le cuir chevelu, la nuque puis les épaules, le ventre, le dos, les mollets... ».*

Étape 5

Se redresser de nouveau et maintenant frotter son corps : *« une sensation de vent vif sur votre peau apparaît, un vent qui vous fouette par endroit ».*

Ces frottements provoquent du bruit, des sons qui s'amplifient et qui laissent imaginer des bourrasques par moment. Porter attention à ces sons permet aux participant.e.s de percevoir autrement l'expérience.

Étape 6

Avec les mains poings serrés, venir tapoter les parties osseuses, crâne, nez, clavicules, coudes, côtes, hanches, genoux, malléoles et talons : *« Et faisons ainsi apparaître une pluie de grêlons ».*

Finir la pratique

Toujours en cercle, venir s'asseoir afin de partager les sensations. Proposer aux participant.e.s de décrire par des mots, ce dont ils/elles se souviennent des étapes de la pratique. Les yeux fermés ou pas, à la manière dont on raconte un rêve nocturne.

JEUX AUTOUR DU SPECTACLE

→ MOTS MÊLÉS

10 mots en lien avec le spectacle se sont cachés dans cette grille, à vous de les retrouver !

ATMOSPHERE

BALEINE

BROUILLARD

CHALEUR

METEO

NUAGE

NUIT

PERTURBATION

PLUIE

PRESSION

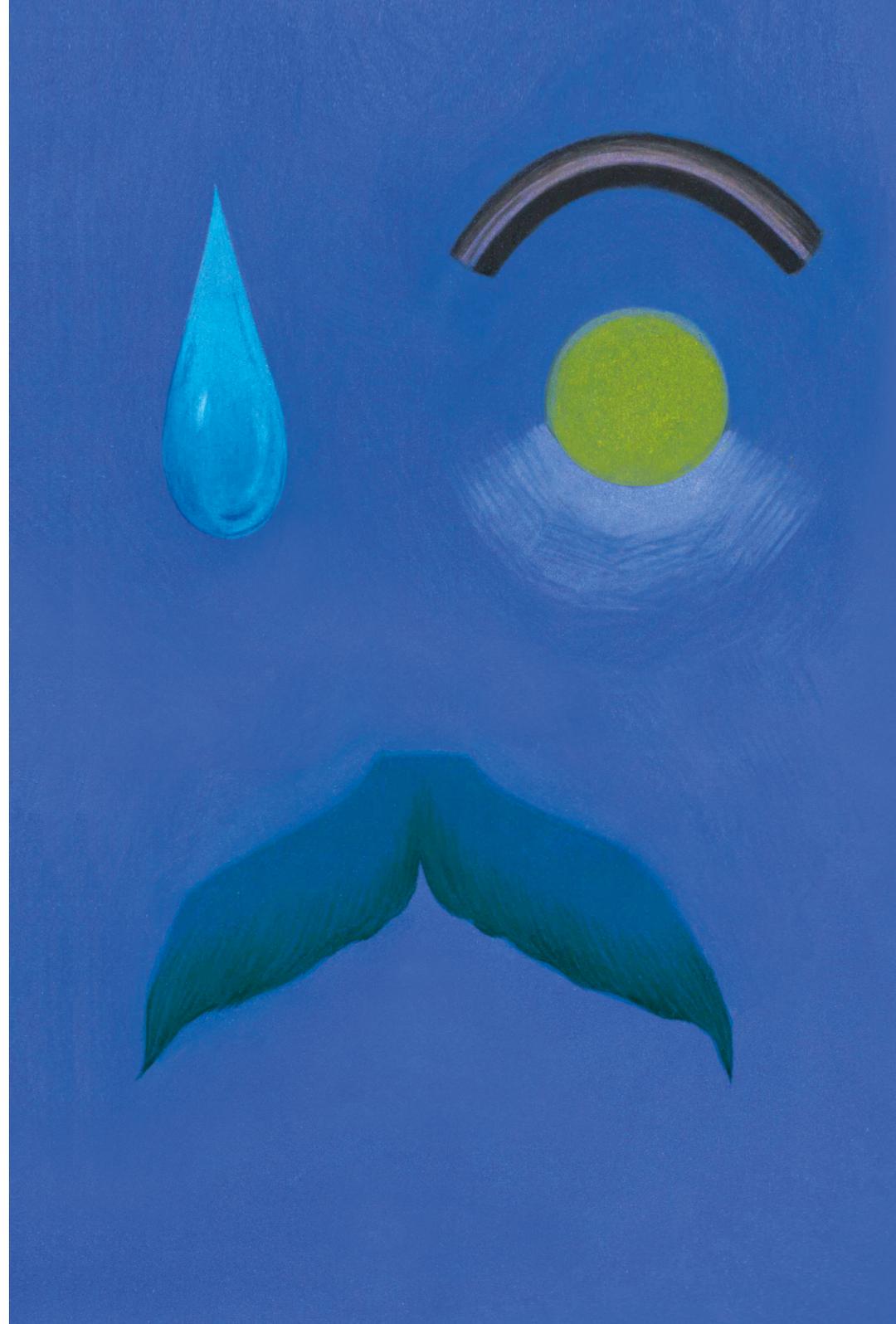
TEMPS

P	A	B	R	O	U	I	L	L	A	R	D
V	E	N	T	L	C	M	P	N	V	I	S
A	Z	R	I	W	A	U	V	U	L	P	E
G	I	B	T	E	M	P	S	I	T	R	F
U	L	F	A	U	S	E	Q	T	E	E	P
E	B	Y	C	D	R	T	O	H	M	S	V
K	A	N	R	H	Q	B	P	E	U	S	A
P	L	U	I	E	A	S	A	L	G	I	N
S	T	A	L	S	O	L	X	T	D	O	T
I	Z	G	A	M	E	T	E	O	I	N	U
J	S	E	T	R	C	A	M	U	T	O	B
O	B	A	L	E	I	N	E	P	R	I	N

→ AUTOportrait

Voici le portrait de Jonas Chéreau dessiné par son amie Catherine Hershey.

Inventer vous aussi votre propre autoportrait météorologique !



CONTACT

goutte • Jonas Chéreau

François Maurisse

administration, production, diffusion

fr +33 (0)6 22 05 54 29

prod.jonaschereau@ecomail.fr

jonaschereau.org

Facebook - Instagram

