



RÉVERBÉRER

Jonas Chéreau

Création 2022

Chorégraphie de lumière
et d'obscurité

Dans un monde rythmé par le débordement des images, R É V E R B É R E R est pensé comme un soin pour les yeux. La danse et la lumière sont indissociables. La lumière est le point de départ et c'est par sa présence que nous pouvons voir, ou non. Comment voit-on ? Que voit-on ? Qu'est-ce que l'on ne voit pas ? Qu'est-ce qui parfois nous aveugle ? Comment la lumière fabrique-t-elle des lieux pour la danse et inversement comment les corps inventent-ils des espaces de lumière ?

Le groupe que nous formons sur scène est à la fois une communauté d'éblouis et d'extra-voyants développant un goût et un sens aigu pour les détails. À la limite des champs de visions, nous laissons entrevoir nos jeux chorégraphiques. Nos expériences « pour voir » poussent celles et ceux qui regardent à s'interroger sur ce qui est vraiment vu.

Avec une passion assumée pour l'illusion et l'absurde, nous y détournons les codes de l'ombromanie, art apparu au 19ème siècle qui consistait à créer des ombres projetées avec les mains devant un faisceau lumineux.

Un espace à la fois simple et complexe, où l'on prend soin des nuances, où les corps renvoient de la lumière et reflètent des ombres. Un lieu où l'on aime observer et accueillir la polysémie des images, qui défend notre part d'ombre sans renoncer à l'harmonie. R É V E R B É R E R est une aventure pour le regard à la lisière de la perception.

Jonas Chéreau

Conception
Jonas Chéreau

Interprétation & lumière
Pauline Brun
Jonas Chéreau
Estelle Gautier
Marcos Simoes

Assistant.e.s à la dramaturgie
Valérie Castan
Marcos Simoes

Musique
Christophe Albertijn

Régie
Vic Grevendonk

Costumes
Marcos Simoes

Administration, Production, Diffusion
François Maurisse



Teaser

<https://vimeo.com/778787249>

Captation intégrale
(disponible à la demande)

Reportage

> [ICI](#) <

réalisé par François Ségallou

À propos du processus de création lors de la résidence au 3 bis f, Aix-en-Provence.

Podcast

> [ICI](#) <

réalisé par Carin Obin

lors de la résidence aux Bazis Arts Vivants en Couserans



Diffusion

11 & 12 novembre 2022

Kunstencentrum BUDA

dans le cadre du NEXT Festival 2022

16 & 17 février 2024

Kaaitheater / Charleroi danse

dans le cadre du Festival It takes a city

21 & 22 février 2024

TU à Nantes

Biographie

Jonas Chéreau

Après des études d'histoire, il se forme à la danse au CNDC d'Angers dans le cadre de la formation d'artiste chorégraphique élaborée par Emmanuelle Huynh. Il prend part à Danceweb coaché par Philipp Gehmacher et Christine de Smedt lors du festival Impulstanz. Dans ce contexte, il participe à la pièce All Cunningham, 50 Years of Dance de Boris Charmatz. Il participe en tant qu'interprète à des créations d'artistes d'univers différents : Daniel Larrieu, Laure Bonicel, Mickaël Phelippeau, Lilia Mestre, Sara Manente, Fanny de Chaillé, Anne Collod, Jocelyn Cottencin, Carole Perdereau, Alain Buffard, Aurelien Dougé, Pauline Brun, Diederik Peeters... En tant que chorégraphe, il conçoit en 2011 aux cotés de Jacques Bonnaffé, au Festival d'Avignon, un propos dansé intitulé Nature aime à se cacher, inspiré par le livre : Le visible est le caché de Jean-Christophe Bailly. S'en suit une nouvelle version intitulée Chassez le naturel créée au Théâtre de la Bastille en 2013. Puis avec Madeleine Fournier, il cosigne : Les interprètes ne sont pas à la hauteur en 2011, Sexe symbole (pour approfondir le sens du terme) en 2013, 306 Manon en 2013, film réalisé par Tamara Seilman, SOUS-TITRE en 2015 et Partout en 2016. Avec la météodanse Baleine, en 2019 Jonas Chéreau inaugure une nouvelle manière d'aborder la fabrication d'objets chorégraphiques, cette fois-ci, en solo. Il propose Temps de Baleine en 2021, format adapté au jeune public au CDCN-Le Gymnase. En 2022, Jonas Chéreau invente sa première pièce de groupe intitulée R É V E R B É R E R créée au Kunstencentrum BUDA lors du Next Arts Festival. Jonas Chéreau est également pédagogue, il a été notamment invité par le CND, Centre national de la danse à participer au programme Constellation, projet de médiation et de recherche qui explore et questionne la transmission en danse. En 2023, le chorégraphe débute une nouvelle démarche intitulée Semer la joie dispositif de recherche où il partage et interroge, avec des participant-e-s, l'origine du bonheur. Cette recherche donnera lieu à une nouvelle création en 2025.

PARTENAIRES

Coproduction

CND Centre national de la danse,
Charleroi danse, centre
chorégraphique de Wallonie-Bruxelles,
Kunstencentrum BUDA, 3 bis f, Lieu
d'arts contemporains – Centre d'art,
Aix-en-Provence, NEXT Festival, Les
Bazis, Arts Vivants en Couserans
La caisse des dépôts

Soutiens

Centre Wallonie-Bruxelles à Paris,
Garage 29, Bruxelles, C-TAKT, Pelt

R É V E R B É R E R est soutenu par
la DRAC Ile-de-France au titre l'aide
au projet et par la Fédération
Wallonie-Bruxelles dans le cadre de la
bourse de recherche.



REVUE DE PRESSE

MA CULTURE

Entretien avec WILSON LE PERSONNIC

JOURNAL DE L'ADC

Article de CHARLOTTE IMBAULT

E-TCETERA

« LES ZONES D'OMBRE DE NOTRE
CHAMP DE VISION »

Article de BAS BLAASSE

PZAZZ

« RÉFLÉXIONS LUMINEUSE »

Article de PIETER T'JONCK

L'ÉCHO

« AU NEXT FESTIVAL, JONAS
CHÉREAU FAIT DANSER
L'ILLUSION »

Article de EWA KUCZYNSKI



CONTACT

goutte • Jonas Chéreau

François Maurisse

administration, production, diffusion

fr +33 (0)6 22 05 54 29

prod.jonaschereau@ecomail.fr

photos : François Ségallou

jonaschereau.org

Facebook - Instagram

